許厝港捕鰻漁業設施創意設計大賽決選結果		
名次	作品名稱	創作理念及成果
金質獎	豐收	創作理念： 許厝港的鰻苗架，採就地取材並搭配廢棄木搭建而成，此為不同於他處的 獨特地景。作品呼應在地意義和精神，採集海廢浮球、漁網、漂流木、瓶 蓋和蚵殼等為創作素材。經過重新上色和分類整理後，以浮球為主體，錯 落垂吊於橫梯下方，透過繽紛色彩象徵一尾尾帶來希望和溫飽的鰻魚苗， 傳遞豐收和再生的意象。 棚架上繽紛的色彩與造型，運用布旗的形態轉化至一旁殘留的鐵架上，融 合於天地間。當風吹起，便鼓脹了布旗，如同捕鰻人在強風的夜裡拼搏， 展現強韌堅毅的一面。

銀質獎	**啾啾**	創作理念： 打造一段安全穩固的橋樑連接鰻苗架，讓觀者可以更放心地走上欣賞，越是能親身了解在地捕鰻文化，文化便能夠被更多人記憶以及保存。 乾潮時，這是一座通往海裡的橋；漲潮時，木橋將會像是浮在水面般，想製造夢境般神奇的畫面。 魚架上使用鐵絲凹成許厝港濕地常見生態：白鷺鷥、招潮蟹、螺，選擇做過防鏽處理的鐵絲是因為通風，海風強，受風面小、較不易被吹壞。 風車呼應後方的風力發電，也希望讓風吹拂的力量有個實體的展現。

銅質獎	**游魚**	創作理念： 我一直都嚮往著海，很尬藝這種潮來浪去的漂泊感，但一部分的我（作品）進入海之後，才又感覺害怕與敬畏，畢竟從未這麼近距離感受自然。 從前這些架子是用還攀附，保護漁民捕撈鰻魚苗的功能，隨著自然環境變遷，受衝擊的鰻魚苗產業慢慢沒落，這些架子也就失去功能，疏於管理了。 這些至今仍在海岸佇立的架子見證了黑金的歷史，於是我想像，未來有一天，鰻魚苗長大了，還會再次回到這片濕地，同浪聲唱著我們回來，當然也會再次潛入海中，與鰻魚架一起，最後終於消失在岸邊。 新增的繩子網格是希望能更視覺地表現島民與海的互動，我不確定海浪會帶來什麼，或是網子能撈到什麼，但是因為有這些漲退潮，才會有捕撈鰻魚苗的這份工作。 所以如果撈到了，某部分的結果可以說是海對我們所說的話，是海傳達給我們的訊息。

佳作	**在海中，休憩片刻**	創作理念： 初次來到工寮後，對他產生的想像是漁民在等待漲退潮轉換的時間，休憩的空間，當漲潮之後，海會將工寮與沙灘分隔開來，像是海上的另外一座小島。 於是我將漁民在海中工作的形象，簡化成色塊跟線條，在岸上遠遠的看變成了藍色的小屋，近看則有色塊的變化。

佳作	**鰻苗架穿新衣**	創作理念： 第一次探訪鰻苗架，發現木頭上充滿刺手的藤壺、鐵絲、鐵釘，非常容易受傷，於是決定用彩色的布將鰻苗架包裹著，讓漁民使用時不再被刮傷。 鮮豔的色彩改變鰻苗架原先破舊、髒髒的部分，考慮到海風，繃緊的布不會受海風的影響，不會有風吹毀壞的問題。

佳作	**White**	創作理念： 選擇全白作為整個苗架的單一顏色，希望讓海岸邊雜亂的鰻苗架有完整、乾淨的感覺，施作上先清理苗架上卡著的海洋垃圾，有鑒於垃圾量之大，於是決定不要再增加更多海洋負擔，不另外多加裝飾，將原先就掛在鰻苗架上、用來拉魚網的石頭，加以整理，塗上繽紛色彩，往後漁民使用起來也不會造成什麼負擔。